DNAO

Direction Nationale des Activités Oniriques

LE PROJET : PARTICIPATIF & IMPLANTATION TERRITORIALE

La Direction Nationale des Activités Oniriques (DNAO) est une administration fictive créée conjointement en 2014 par François Couturier et Sarah Tick. Elle représente l'antenne onirique de la compagnie le Chant des Rives.

« Il s'agit de prolonger l'expérience du rêve ainsi que d'en conserver la mémoire »

La mission de la DNAO est double, il s'agit de prolonger l'expérience du rêve et de son récit mais aussi d'en conserver la mémoire. Les rêves demeurent insaisissables. À son réveil, il ne reste au dormeur que des impressions vagues, quelques images, le récit incomplet d'une histoire... Pour se faire, cette administration va à la rencontre des habitants d'un même lieu (un quartier, un village, une région) et les invite à raconter ce qu'ils ont vu, entendu ou perçu à l'intérieur de leurs rêves. Ces récits enregistrés et retranscrits deviendront le support d'une restitution théâtrale et alimenteront une vaste bibliothèque de rêves.

«Tous ceux qui nous racontent leurs rêves participent donc à l'élaboration de ce spectacle »

Le processus que nous proposons nécessite un temps d'enregistrement d'une à plusieurs semaines. À cet effet la DNAO installe un de ses bureaux dans des lieux de résidence où se feront les enregistrements, la retranscription ainsi que la restitution. Certains agents de la DNAO se rendent chez l'habitant sur rendez-vous ou dans des lieux de vie (*école, maison de retraite, foyer associatif, commerces, bars…*).

Pour informer les habitants du début des enregistrements un message est envoyé par mail ou édité puis distribué dans des lieux fréquentés comme, par exemple, une place de marché. Le processus d'enregistrement est toujours rigoureusement identique. La retranscription est à la virgule et à l'hésitation près. A l'issue de la résidence, une représentation ; unique, éphémère, est proposée par les comédiens de la DNAO. Elle se veut le témoin de ces rêves mais aussi du récit de rêves, des circonstances de ce récit et du lien tissé au fil des jours avec les participants. Cette restitution peut prendre la forme d'une sieste théâtrale ***(Théâtre de Verre, Paris, 2014),*** d'une veillée ***(Studios de Virecourt, Benassay, Vienne 2015).*** Cette forme varie en fonction du lieu d'accueil, de l'expérience partagée, des récits recueillis.

Habitués ou non à fréquenter des centres culturels ou des théâtres, tous ceux qui nous racontent leurs rêves participent donc à l'élaboration de ce spectacle.
Ce que nous appelons « Les Archives » est un prolongement de la représentation qui nécessite un temps d'enregistrement répété sur plusieurs années.
L' objectif est ici de constituer un fond d'enregistrements sonores qui conservera les activités oniriques de tous ceux qui auront participé au projet de la DNAO depuis ses débuts. Une fois que le fond est assez conséquent, « Les Archives » ouvrent leurs portes et chacun peut accéder à un ensemble de rêves formulés à différents endroits en fonction de nos lieux de résidence.

La Veillée, Studios de Virecourt, 2015

DNAO : LA SIESTE

Théâtre de Verre, avril 2014 (Paris)

«Le pays des rêves ressemble à un délire psychotique. Il existe un trouble grave du rapport à la réalité extérieure. Alice perçoit des choses que les autres ne voient pas. Elle crée par son délire une autre réalité constituée d'éléments internes. Des troubles identitaires sont également présents : elle grandit et rapetisse comme si son corps ne démarquait plus la différence entre intérieur et extérieur. Le sentiment d'Alice d'être réelle et entière n'est plus assuré et constant. Chaque individu vivant dans le royaume peut perdre la tête. Angoisse d'anéantissement mais cela renvoie aussi à la folie.»

Préambule de la Sieste - Festival Résonances

Programmée le 27 avril 2014 dans le cadre du Festival Résonance

La première DNAO
La simplicité d'une sieste
Des comédiens évoluant au milieu de spectateurs en demi-sommeil

On ne dort pas au théâtre et si par malheur le sommeil nous gagne nous tentons de lutter pour rester éveillé. Ici la somnolence dans laquelle plonge les corps allongés faisait partie de l'appréhension du spectacle. La musique et la scénographie de la sieste encourageaient cet état de demi-sommeil chez le spectateur. Celui-ci explorait alors cette lisière là de sa conscience. Certains passages retenaient son attention et des images surgissaient.

Cette première expérience à nous intéresser plus particulièrement à la représentation du corps dans le rêve. Ce que l'on nomme en psychiatrie *le syndrome d'Alice* : allongement des membres, excroissance ou morcellement… La perception déformée de son corps ou de celui des autres.

Le projet de La Sieste réunissait trois comédiens. Chacun des trois correspondant à une nature de personnage d'Alice.

DNAO : LA VEILLÉE

Studios de Virecourt (Vienne), février 2015

À Virecourt, la restitution de 80 rêves recueillis en une semaine par la DNAO a pris l'apparence d'une veillée.
Les spectateurs étaient tous réunis en cercle autour d'un « feu de joie », symbolisé par un amas de bougies. Les comédiens leur ont servi une soupe faite maison, et les ont plongés par leurs récits et par une atmosphère sonore mixée en live, dans un univers onirique. Ils étaient devenus des « passeurs de rêves ».

Les impressions de nos différentes rencontres avec les « rêveurs » et « non-rêveurs » de la Vienne, ont fortement façonné la représentation :
- un feu de joie
- une soupe
- des bancs
- un personnage qui ne rêve jamais et qui en échange d'une bribe de rêve servira un bol de soupe
- beaucoup d'enfants
- un vélo

La Veillée a rassemblé 7 comédiens sur scène, Ulrich Vantillard (compositeur/dj live du Label Pikimup) et Daisy Reillet (photographe).

DNAO : PREMIÈRE ÉTUDE

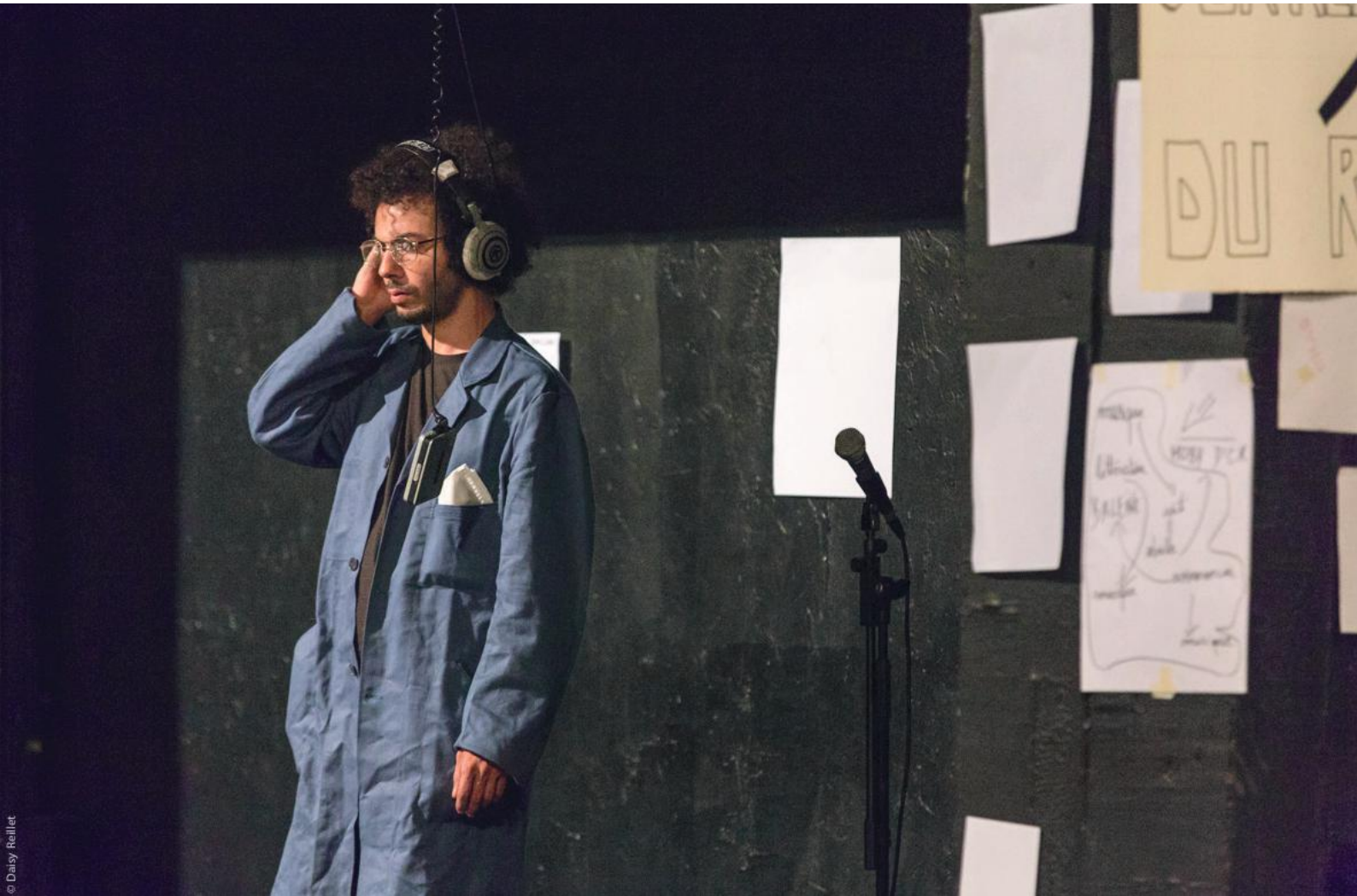
Festival Aux Alentours, en partenariat avec le théâtre L'étoile du Nord, avril 2016

Dans le cadre du festival Aux Alentours, imaginé par L'Etoile du Nord (Paris) et le collectif ADM (Thomas Matalou). La DNAO a investi le 18 ème arrondissement pendant 1 mois.

Les rêves ont été enregistrés autour de l'Etoile du Nord, à l'hôpital de jour - CATTP centre carpeaux, au centre social maison bleue - porte Montmartre, et au centre Adage.
pour l'occasion, 8 comédiens, 2 musiciens ont recréé la bibliothèque des rêves . Un lieu où chaque rêve est lu, classé, archivé, réécouté,..
plus de 150 rêves recueillis
une thématique prédominante : L'eau
une source d'inspiration : Gaston Bachelard

« L' eau est un modèle de calme et de silence »
« Près de l'eau, écouter les morts rêver c'est deja les empêcher de dormir »

EXTRAIT VIDEO :
https://vimeo.com/186204102



© Daisy Reillet

© Daisy Reillet

Première Étude, Etoile du Nord, 2016-2017

© Daisy Reillet

La Veillée, Studios de Virecourt, 2015

QUELQUES EXTRAITS

MARTIN
« En gros c'est vraiment bizarre euh j'amène un grand miroir en fait j'ai un grand miroir dans ma chambre et j' m'aperçois que y a des trucs euh en gros faut le nettoyer faut le faire restaurer tout ça et euh derrière y a des dessins des trucs et on me dit faut que t'ailles le faire restaurer parce que euh c'est génial enfin c'est génial c'est très nul quand j' raconte mais en gros c'est une oeuvre d'art.»

MICKAËL
« En fait cette nuit (silence) J'étais avec (silence) Attends j'ai des trous. »

SOPHIE
« Mon rêve, c'est... J'ai rêvé... C'est bizarre. Bon, ok. J'ai rêvé que j' me r'trouvais dans l'appartement de ma grand mère, dans un grand appartement où elle avait l'habitude de nous r'cevoir. J'étais toute seule avec elle au début, et.... Il y avait un truc très bizarre qui se passait j'arrivais pas à identitfier d'abord c' que c'était. Mais euh peu à peu, quand le rêve s'est précisé, j'ai commencé à distinguer et en fait elle avait des énormes cuisses, mais énormes. »

SOLÈNE
« On est en plein travaux et du coup j'ai rêvé que des trucs se détruisaient parce qu'on est en plein travaux donc c'est pas interessant. »

ALICE
« En fait euh ms parents euh ils m'avaient comme j'étais pas très polie des fois j' disais pas s'il te plait ni pardon et bah ils m'avaient mise dans une boîte et y avait un magicien il m'a dit on va faire un tour il a pris une scie (rires) et euh avec la scie il a découpé la tombe en deux (rires) et après j'ai vu mon corps »

DE L'EAU ÉCOUTER LES MORTS RÊVER

COMMENT S'ORGANISE UNE CRÉATION DNAO ?

Modulable en fonction du temps de création alloué.

En amont:

Invitation à venir raconter un rêve récent.
Envoi mail et distribution d'enveloppes
+ Anticiper sur les besoins scénographiques

Phase 1

Première phase d'enregistement
Une partie de l'équipe recueille les rêves sur le lieu de résidence.
+ Une cellule ambulante (marché, cafés, écoles)

Phase 2:

Seconde phase d'enregistrement.
+ composition en parallèle des partitions théâtrales et musicales en vue de la restitution finale.
Partition évolutive qui intégrera jusqu'au dernier moment les nouveaux rêves enregistrés.

Phase 3:

Mise en scène.
Temps de répétiton et d'installation
> Restitution/Représentation

DNAO, La Veillée 2015

LES ARCHIVES

« J'ai toujours essayé de préserver ce que j'ai appelé la petite histoire qui est disons celle des individus.»

Christian Boltanski

« Garder des traces d'une vie intérieure vouée à disparaître plus vite encore que les autres souvenirs »

La banque de données sonores que nous constituerons au fur et à mesure des années d'enregistrement va nourrir une véritable réserve dans laquelle, longtemps après, chacun pourra retrouver ses rêves, accéder aux rêves d'un voisin ou d'un étranger. Ces archives questionnent le lien entre les rêves et le temps et mettent en jeu la notion d'oubli. Dans le cas des rêves, nombreux sont ceux qui disparaissent dès le réveil. Conserver la mémoire de nos rêves, c'est conserver un peu de cette petite histoire dont parle Christian Boltanski lorsqu'il évoque les Archives du Coeur. Consigner ainsi de tels récits, c'est aussi une manière de garder des traces d'une vie intérieure vouée à disparaitre plus rapidement encore que les autres souvenirs.

Ces archives seront catégorisées comme dans une médiathèque et mises à la disposition du public sous la forme de bandes sonores. Chacun pourra alors consulter la matière enregistrée. À l'heure actuelle, nous pouvons tout imaginer quant à la mise en scène de ces archives. Du dispositif minimum (des pistes de lectures sur un ordinateur) au plus conséquent (les enregistrements sont diffusés à l'intérieur d'une grande salle ou même d'un bâtiment). Une consultation assise privilégierait un rapport intime à l'enregistrement mais nous pouvons également envisager une consultation déambulatoire avec par exemple un audioguide.

Christian Boltanski - Les Archives du Coeur - depuis 2008

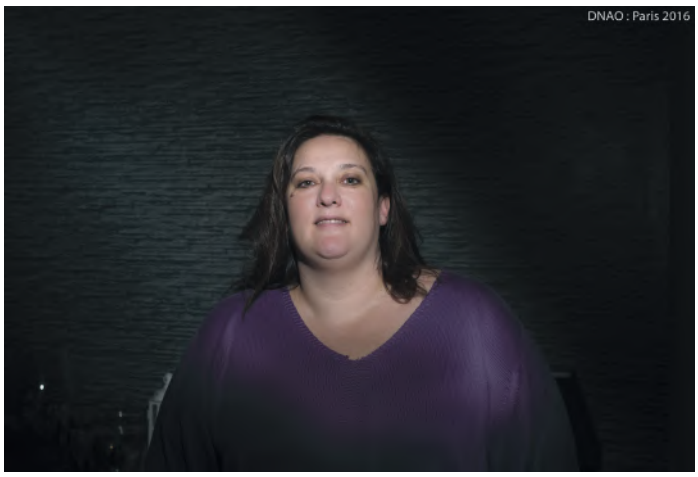
PORTRAITS DES RÊVEURS

Archiver les portaits des rêveurs

Une photographe (Daisy Reillet) nous accompagne et capture, sous forme de portrait, certains rêveurs rencontrés lors des différentes résidences de la DNAO.

La photographie est prise après l'enregistrement, lors d'un autre temps convenu entre la photographe et le rêveur. Celle-ci ne sera jamais liée au rêve de la personne par souci de confidentialité.

Bien que les rêves ne puissent être joués que sur leur territoire d'enregistrement, les portraits des rêveurs eux donneront lieu à une exposition et seront publiées dans un recueil.



Claude Lévêque 2011 Basse Tension Galerie Kamel Mennour

Claude Lévêque 2011 Hymne à la joie Galerie des galeries

NOS INFLUENCES

Christian Boltanski - Les Archives du Coeur

L'artiste invite chacun des participants à venir enregistrer, dans une cabine prévue à cet effet, les pulsation de son coeur et à alimenter « *Les Archives du Coeur* ». L'artiste souhaite poursuivre cette collecte d'enregistrements et augmenter à l'infini ce corpus qu'il aimerait conserver à l'abris du temps dans l'île japonaise d'Ejima.

Pierre David - Les Cantonnés 2013

Oeuvre mémorielle qui rend hommage aux anciens habitants des cantonnements, baraquements précaires installés à coté de l'usine Rhône-Poulence où étaient logés les travailleurs immigrés et leurs familles. Plus de 400 photographies ont été collectées auprès des anciens habitants et imprimés sur des carreaux de faïence. L'oeuvre de carreaux est installée sur un bâtiment symbolique de Salaise-sur-Sanne.

Claude Lévêque - Hymne à la joie 2011

De la même manière que l'exposition Le Grand Sommeil au Mac Val en 2006, l'artiste nous plonge dans une atmosphère esthétique et onirique, troublante et inquiétante. C'est avec le son et la lumière notamment, éléments que l'artiste considère comme primordiaux pour faire ressentir des sensations, qu'il transforme l'espace d'exposition.

Martin Malte - Mots Publics 2007, 2008, 2009

Un programme d'interventions artistiques dans le quartier de Saint-Blaise pour faire émerger un nouvel espace dédié à la lecture, à l'écrit, à la parole. Il s'agit d'insérer du sensible et du poétique dans un espace urbain où seuls ont habituellement droit de cité les messages fonctionnels ou publicitaires. Mots Publics appelle également les habitants à prendre la parole. Leurs mots, mis en forme graphiquement, composent une poésie dans l'espace public.

Nature Theater of Oklahoma - Life and Times 2013

Inspirée de la vie d'un des membres de la compagnie, Life and Times est une comédie musicale créée à partir d'un livret constitué de plus de 16 heures de bandes audio retranscrites - un récit né d'une simple question posée à une amie : « *Peux-tu me raconter ta vie ?* ». Transcrite mot pour mot, sans coupe ni correction, cette conversation est devenue le script de Life and Times.

LES MEMBRES DU BUREAU DE LA DNAO
ACCOMPAGNÉS DE TOUS LES MEMBRES DU CHANT DES RIVES

François Couturier - Président d'honneur - conception / scénographie
Sarah Tick - Directrice Générale - metteure en scène

PASSEURS DE RÊVES - les comédiens

Marine Behar
Julien Crépin
Aurore Fremont
Anne-Laure Gofard
Héloïse Lesimple
Yoann Piquet
Raouf Raïs
Patrice Riera
Ronan Rivière
Pauline Vaubaillon

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Daisy Reillet- photographe - www.daisyreillet.com
Ulrich Vantillard - musique - cargocollective.com/ulrichvantillard
Mathieu Boccaren - musique
Amélie Lengrand - scénographe - atelier-laps.com

CONTACTS

WWW.LECHANTDESRIVES.COM

Sarah Tick

23 rue de Rémusat 75016 Paris
Mail: sarah.tick@gmail.com
Téléphone: 06 12 74 84 87

Crédit iconographique
Nim June (première de couverture)