

CONTACT

WWW.LECHANTDES RIVES.COM

Anne-Laure Gofard
algofard@gmail.com
06 71 18 56 15

LA COMPANIE THÉÂTRALE

LE CHANT DES RIVES

PRÉSENTE



LA FABLE PERDUE

SPECTACLE AUTOUR DES FABLES DE LA FONTAINE

AUTEURS Création collective de la compagnie Le Chant des Rives

MISE EN SCÈNE Sarah Tick assistée de Pierre-Antoine Billon **SCÉNOGRAPHIE** François Couturier

COSTUMES François Couturier & Joanna Levas **ILLUSTRATION** Matthieu Guéritte

AVEC Marine Behar, Anne Laure Gofard, Héloïse Lesimple, Yoann Piquet, Pauline Vaubailon

ORIGINE DU PROJET

Ce projet est né en septembre 2011 d'un partenariat entre la compagnie du Chant des Rives et le collège des Essarts- Le-Roi (78).

Au programme :

un spectacle autour des fables de La Fontaine à destination des élèves de 6ème

Des ateliers théâtre avec les élèves intéressés

Nous avons choisi de créer un spectacle à la fois ludique et pédagogique afin de relayer le travail mené en classe et de donner envie aux enfants de découvrir ou de redécouvrir les fables de La Fontaine.

HISTORIQUE DU SPECTACLE

- 9 février 2012 aux Essarts-Le-Roi
- 14 mars 2012 au théâtre de l'Aire Falguière, Paris 15ème
- Le samedi 22 septembre 2012 sur la scène "le ring » du festival Spectaculaire sur les Quai de Loire, à Paris 19ème
<http://evenement.spectaculaire.com/>
- Du 5 février au 3 mars 2013 au Théâtre du Temps, Paris 11ème
(12 dates, jauge de 50 places, 98% de remplissage sur l'ensemble des dates)
- Le 12 février 2013 au collège de St-Leu-la-forêt
- Le 23 février 2013 aux Essarts-Le-Roi
- Du 21 au 29 décembre 2013 au Théâtre de Ménilmontant, Paris 20ème
- Le 10 mars 2014 au collège de St-Leu-la-forêt
- 18 mars 2014 aux Essarts-Le-Roi







PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Jeanne doit apprendre une fable pour le lendemain, il est tard, les mots se défilent... Il n'y a rien à faire, sa fable, elle l'a perdue ! C'est alors que quatre étranges personnages tout droit sortis de l'univers de Jean de La Fontaine font irruption dans sa chambre. Une mission : aider Jeanne à retrouver sa fable.

L'univers quotidien d'une chambre d'enfant, point de départ de la narration, se trouve envahi par des animaux issus d'un monde fantastique et fabuleux. Cette confrontation de deux univers amène décalage, humour et poésie.

Les animaux rejouent les fables de leur auteur, afin d'aider Jeanne à retrouver la fable perdue.

Parmi les fables explorées, on retrouve les incontournables comme Le Corbeau et le Renard ou La Cigale et la Fourmi mais aussi certaines fables méconnues ou plus ardues comme Les animaux malades de la peste ou encore Le Renard et le bouc dont le récit se prête particulièrement bien au théâtre.

Le spectacle s'articule autour de passages dialogués entre Jeanne et les animaux et de huit fables sélectionnées parmi le répertoire de Jean de La Fontaine :

La cigale et la fourmi
Le renard et le bouc
Le lion et le moucheron
Le lion amoureux
Le corbeau et le renard

Le coq et le renard
Les animaux malades de la peste
La Lime
Le loup et l'agneau

Distribution

Jeanne : Anne-Laure Gofard
Le moucheron : Marine Behar
Le renard : Héloïse Lesimple
Le coq : Yoann Piquet
Le lion : Pauline Vaubailon

Durée

Environ 55 minutes.



« La soif les obligea de descendre en un puits »

- Le Bouc et le Renard -

Film d'animation créé pour le spectacle



NOTE D'INTENTION

Les fables de La Fontaine, par les images et les personnifications qu'elles contiennent, sont une formidable invitation au jeu.

En effet, en dénonçant les travers intemporels de la société des hommes (roublardises, coups fourrés, injustice, hypocrisie, ...) La Fontaine nous propose autant de traits de caractères jubilatoires à interpréter et autant d'occasions saisies pour amener humour et fantaisie aux personnages incarnés.

Dans cette optique, nous avons voulu faire exister pleinement les personnages de l'auteur en leur donnant vie, en leur prêtant une histoire, un village d'origine, des rapports entre eux, des caractères, en un mot, en les ancrant dans le réel.

Ces animaux viennent dans la chambre de Jeanne interpréter eux-mêmes les fables de leur auteur, s'amusant à recréer un décor, s'échangeant les rôles, se mettant en scène. Ainsi prend forme sous les yeux des spectateurs, un théâtre dans le théâtre, les animaux s'amusant eux-mêmes à jouer et à conter.

Cette mise en abyme crée une vie et une énergie qui emportent la jeune fille et lui ouvre les portes du monde extraordinaire de La Fontaine, emportant du même coup les spectateurs avec elle.

Jeanne, c'est l'enfant qui est en chacun de nous, à la fois craintif et curieux, intrépide et peureux, drôle et sérieux.

Jeanne c'est aussi cette petite fille qui perd sa fable comme elle pourrait perdre ses moyens au moment crucial de la récitation devant la classe.

L'angoisse de l'échec et la peur du jugement sont ici balayées par le pouvoir de l'imaginaire.

Jeanne va réapprendre en s'amusant, en étant curieuse, en rêvant.

Elle retrouve le plaisir de découvrir d'autres fables, d'autres mondes, d'autres réalités.

La chambre d'enfant est bien sûr le lieu de l'imaginaire par excellence, celui de tous les possibles, celui où nous nous sommes inventés mille aventures, mille vies, mille visages.

Dans cette chambre deux mondes se confrontent et se mêlent : celui réel de Jeanne et celui imaginaire des fables, tel qu'un enfant pourrait se le représenter. Mais ces deux mondes sont tous les deux ancrés dans le quotidien aussi bien par le jeu des acteurs que par la scénographie ou les costumes.

Deux langues se mélangent également : Celle de La Fontaine, du XVIIIème siècle, riche, poétique, pleine d'images, de métaphores mais aussi difficile et complexe, faite de vers, de diérèses et d'enjambements.

Et puis celle parlée par Jeanne et les animaux entre les fables, la langue courante, contemporaine.

Ce double niveau de langage amène une profondeur et une distanciation qui permet au jeune public, mais aussi aux adultes, d'adhérer totalement au spectacle. La langue de La Fontaine est soudain rendue accessible par le prisme de l'interprétation, la mise en scène, le jeu, les images.

Les jeunes spectateurs découvrent ainsi le lien étroit qui existe entre la structure de la langue et l'action décrite et se laissent porter par la musicalité et le rythme entraînant des vers.

La fable invite au jeu et le jeu sert la fable et la langue. Echange de bons procédés.

En faisant appel à l'imaginaire de chacun, petits et grands, sans jamais trop en dire mais avec beaucoup d'humour, ce spectacle est un chemin vers la poésie de l'enfance et du rêve.



SCÉNOGRAPHIE

La scène, recouverte de coussins blancs, figure un immense lit, celui de la chambre de Jeanne, unique lieu du spectacle.

Le spectateur est emmené dans l'univers cotonneux et douillet des rêves, mais aussi des films nés de l'imagination de la jeune fille, racontant, réinventant les fables de La Fontaine.

L'univers des fables de La Fontaine est symbolisé par certains accessoires amenés par les personnages : des gants de boxe, un sandwich, un micro... mais aussi par une mise en scène simple et efficace laissant libre cours à l'imagination des spectateurs.

Les personnages prennent vie par le biais d'un maquillage géométrique et psychédélique ainsi que par des détails de costumes : la collerette du coq, le perfecto du lion, le tutu du moucheron et le renard du ... renard !





ILS ONT VU LE SPECTACLE, ILS EN PARLENT

Une pièce pour initier les enfants aux fables les plus célèbres de La Fontaine, pour donner aux parents le plaisir de les redécouvrir ou d'en découvrir de moins connues,

Un spectacle plein d'humour et de poésie avec de belles trouvailles, une mise en scène énergique et de jolis moments comme le combat au ralenti entre le moucheron (Marine Behar) et le lion (Sarah Tick) ou la récitation finale de La cigale et la fourmi par Jeanne (Anne-Laure Gofard).

Dis Moi Paris

Le spectacle proposé par Le Chant des rives, une jeune compagnie inventive, est une immersion dans l'œuvre de La Fontaine.

Toutefois, en plus de proposer des récitations de ce génie de l'âme humaine, il revisite avec une créativité intelligente, les personnages, les situations et les morales, impitoyables, de ces textes universels.

Les enfants sont amusés, intrigués, tout autant que les adultes, nombreux à venir applaudir la troupe. Une réussite.

La Théatrotèque

«C'est un très beau spectacle, très poétique que j'ai beaucoup apprécié, comme mes collègues présents d'ailleurs.

La métrique de La Fontaine est respectée et même sublimée par un souffle et une imagination rares.»

S. Flévin - Professeur de Français

«Travail intéressant pas seulement destiné aux enfants, de l'imagination. De bons moments.»

Pierre Bonnier - Canal 33

« L'exercice ludique et parfois même parodique réalisé par de jeunes comédiens talentueux et passionnés est rondement mené, convaincant et offre aux grands comme aux petits , l'envie de lire et de relire ces textes denses, vifs et ciselés.

Ce spectacle particulièrement stimulant et rafraîchissant nous montre combien leur lecture demeure une source de bonheur et de sagesse à tous les âges de la vie. »

Marie Delteil

« Quel bonheur de redécouvrir les fables de la fontaine. De jeunes comédiens très talentueux, une mise en scène moderne, dynamique et pleine d'humour.

Tous les ingrédients pour un moment de bonheur. A voir et à revoir sans modération ! »

Marie Bernardini



froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

LA FABLE PERDUE

Théâtre de Ménilmontant (Paris) décembre 2013



Spectacle jeune public écrit par Yoann Piquet, Marine Behar, François Couturier, Héloïse Lesimple, Sarah Tick et Pierre Antoine Billon, mise en scène de Sarah Tick, avec Marine Behar, Anne-Laure Gofard, Héloïse Lesimple, Yoann Piquet et Pauline Vaubailon.

Avec "*La fable perdue*", spectacle à destination du jeune public, la jeune *Compagnie Le Chant des rives* propose une immersion ludique et didactique dans l'univers des fables de La Fontaine et de son bestiaire anthropomorphe.

Pour aider la petite Jeanne (**Anne-Laure Gofard**) qui a oublié jusqu'au titre de la fable qu'elle doit réciter en classe, le lion (**Pauline Vaubailon**), le renard (**Héloïse Lesimple**) et le moucheron (**Marine Behar**) mené par le coq (**Yoann Piquet**) quittent leur pays de Fabulie pour venir, par la voie du rêve, l'aider à retrouver la mémoire.

Et aussi la faire grandir en lui montrant la richesse des relations avec les autres mais également les travers de l'homme à travers des fables qu'ils s'amuse à lui conter et dont ils sont les acteurs à double titre.

Dans l'environnement douillet d'une chambre symbolisée par une marée d'oreillers blancs et un drap qui servira d'écran pour la projection d'un petit film d'animation, **Sarah Tick** met en scène avec rigueur et fantaisie une partition qui insère astucieusement les fables dans un canevas dialogué à la langue contemporaine.

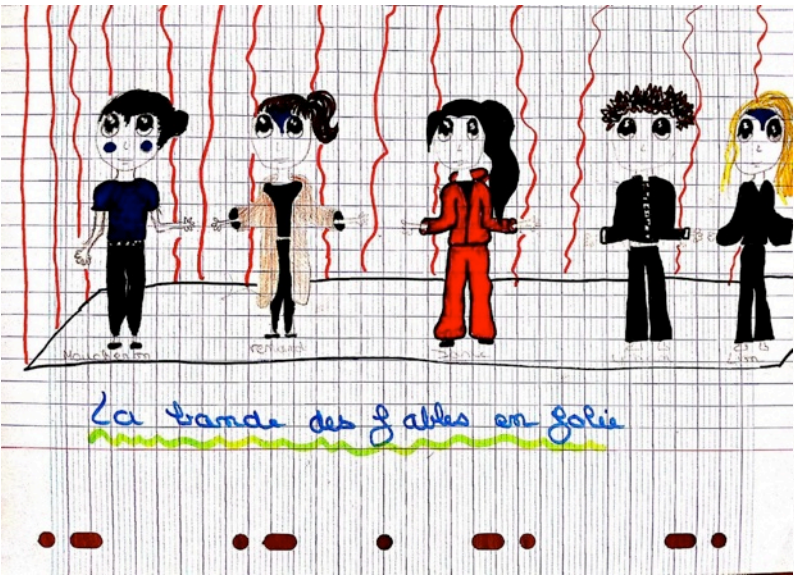
L'identification animale des personnages est simplement suggérée par un accessoire vestimentaire, telle une collerette de plumes pour le coq ou le blouson perfecto pour le lion, et les officiants déjouent bien les pièges du verbe lafontainien sans verser dans le trait comique forcé.

En jouant la carte de l'intemporalité de l'oeuvre, privilégiant la représentation des caractères au pittoresque et réussissant la mise en résonance avec le quotidien d'aujourd'hui, la Compagnie Le Chant des rives livre un spectacle de qualité qui évite l'écueil de la lénifiance et séduira tant les enfants que les parents accompagnateurs.

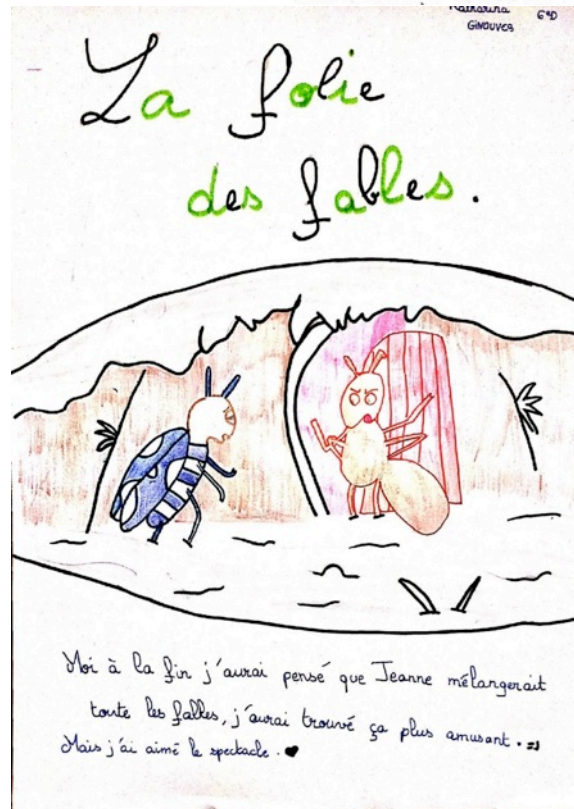
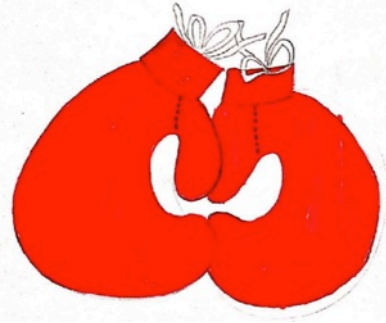
MM

www.froggydelight.com

DESSINS DES ENFANTS DU COLLÈGE DES ESSARTS-LE-ROI



“
Le duel du maucheron et du lion.”
”





LA COMPAGNIE

La compagnie «Le Chant des Rives» a été créée le 10 septembre 2011 à Beaugency (45). Elle réunit un collectif de jeunes comédiens, metteurs en scène, auteurs et scénographes aux parcours variés. Les membres actifs se sont rencontrés en école de théâtre parisienne et ont eu un désir commun : se créer un espace propice à la création et au jeu.

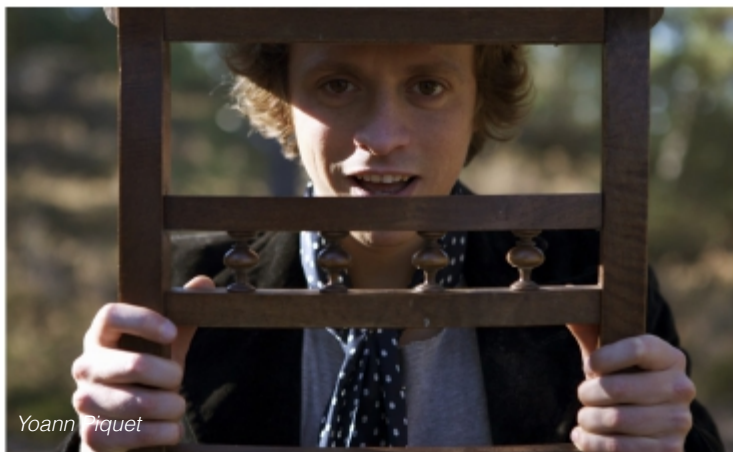
Une des volontés de la compagnie est d'explorer des formes théâtrales originales en exploitant au maximum les formes «hors les murs». C'est ainsi qu'est née la première promenade théâtrale du Chant des Rives «Les souliers au bal usés» (adaptation d'un conte des Frères Grimm) jouée dans les jardins de Montmorency (95) en juin 2011.

À l'issue de ces représentations, la Médiathèque Florian (Rambouillet 78) ainsi que le collège de Essarts le Roi (78), nous ont proposé de réitérer l'expérience autour d'un nouveau conte («La fleur de l'honnêteté») et des fables de La Fontaine.

Parallèlement aux contes et fables, nous développons actuellement trois autres créations : «Le Chant des Rives» (pièce de François Couturier, mise en scène d'Anne-Laure Gofard), et une adaptation de «Les Rêves» de Ivan Viripaev (mise en scène Sarah Tick) pour laquelle nous avons commencé une collaboration avec Alexis Gruss, ainsi que celle de «La Nuit des Rois» de W. Shakespeare par Delphine Lanson avec la participation de Vincent Debost (Collaborateurs artistiques et parrains de la compagnie).

Nous accordons aussi une part de notre activité à l'enseignement théâtral : Anne-Laure Gofard, dans le cadre des Ateliers Bleus de la Mairie de Paris (depuis 2010) ; Yoann Piquet et Sarah Tick au Collège de Essarts le Roi (78) à l'occasion d'un atelier sur les Fables (mars 2012) ; François Couturier dans le cadre d'Ateliers au sein du Lycée Eugénie Cotton de Montreuil.

LES MEMBRES DE LA COMPAGNIE



BIOGRAPHIES DES MEMBRES

MARINE BEHAR

En 2010, elle obtient une Licence d'Economie et Sciences Sociales à l'Université Paris-Dauphine.

Elle intègre en même temps le Studio de Formation théâtrale à Vitry sur Seine, dirigé par Florian Sitbon. Elle y suivra une formation jusqu'en 2013, avec Sandrine Lanno, Florian Sitbon, Sabrina Baldassara, Emmanuel Vérité et Nadine Darmon.

En 2013, elle joue dans la création "La Fable perdue" au Théâtre de Ménilmontant, dans "Les Reves", mis en scène par Sarah Tick au Théâtre de Belleville, dans une adaptation de "L'oiseau bleu", de M. Maeterlinck, mis en scène par Julie Peigné, dans "Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny", mis en scène par Lucie Grunstein et dans "Perdues dans la lande" de Sandrine Lanno à La Ferme du Buisson.

En 2012, elle joue dans une adaptation du Horla de Maupassant, mis en scène par Nina Villanova et fait du Voice over (je sais pas comment on dit! Tu peux changer si t'as une meilleure idée!) pour le documentaire "Cinq caméras brisées" de Ernat Burnat et Guy Davidi.

FRANÇOIS COUTURIER

Scénographe, François Couturier propose avec le Chant des rives sa première pièce en tant qu'auteur. Il puise l'inspiration de ce premier texte dans ses racines solognales et inscrit son histoire dans le paysage familial de sa petite enfance. Son parcours théâtral commence à l'Ecole Duperré, une école de stylisme, où il se plait pendant un an à incarner un personnage imaginaire: Coquelicot de Fanfare.

Il réalise alors ses premiers films, dont les « échailles » diffusé en Mai 2006 sur MTV et primé au festival international du mini-métrage de Barcelone. Après avoir dessiné les décors des présentations presse de la maison Hermès, sa route croise celle des comédiens qui comme lui suivent une formation professionnels aux Ateliers Théâtre Thierry Hamon. C'est avec eux qu'il crée en 2011 la compagnie le Chant des rives. Il enseigne actuellement les arts appliqués et le théâtre au lycée Eugénie Cotton.

Il fut en charge de la scénographie de la pièce «Les rêves» de Ivan Viripaev, présentée au théâtre de Belleville en octobre 2013 et du spectacle La Fable Perdue autour des Fables de la Fontaine.

Il travaille actuellement sur la scénographie de : « Pourquoi mes frères et moi on est parti » de Hedi Tillet de Clermont Tonnerre, mis en scène par Sarah Tick.

ANNE LAURE GOFARD

Elle suit tout d'abord une formation en production audiovisuelle (Master INSEEC) qui l'amènera à être assistante de production (LuFilms, Big Sister), et de comédienne au sein des Ateliers Théâtre Thierry Hamon (2007 à 2011). Depuis 2010, elle suit des cours de chant et de techniques vocales auprès d'Alain Larroue. Elle approfondi un travail corporel auprès de Diana Ringel lors d'un stage sur Pina Bausch (2014). Au théâtre, elle joue en 2010 dans la pièce musicale «Esperanza Café» de Capucine Vignaux mis en scène par Simon Caillaux dans le cadre du festival des nuits d'été argentines au conservatoire du Xème. Elle a joué au Festival d'Avignon OFF (édition 2012), au Théâtre du Chapeau Rouge dans «Barbarieland» de Joseph Agostini, mise en scène Camille Solal ; au Théâtre de la tâche d'encre dans « Ajoutez comme ennemi » du même auteur. En octobre 2012, elle a interprété un spectacle musical au Québec. Elle est comédienne dans la création « La Fable Perdue », dans «Les rêves» d'Ivan Viripaev, mise en scène Sarah Tick et dans la création à venir « La nuit des rois » de W. Shakespeare, mis en scène par Delphine Lanson. Elle met également en scène la pièce « Le Chant des Rives» (texte de François Couturier), au sein de la compagnie et assiste Sarah Tick dans la mise en scène de « Pourquoi mes frères et moi on est parti » d'Hédi Tillet de Clermont Tonnerre.

Depuis 2010, elle donne des cours de théâtre pour enfants dans le cadre des «Ateliers bleus» de la Mairie de Paris en français et en anglais et au sein d'ateliers ponctuels animés par la compagnie (Essarts Le Roi 78)

Au cinéma, elle a joué dans plusieurs courts-métrages, dont « S'en suis » de Catherine Syben.

HÉLOÏSE LESIMPLE

Tout en finissant son MBA en Management, Héloïse Lesimple a suivi une formation professionnelle de comédienne au sein des Ateliers Théâtre Thierry Hamon de 2007 à 2011 et pratique des cours de techniques vocales depuis 2010.

Elle a fait ses premiers pas sur scène au Canada en 2009 dans la pièce Antigone de Jean Anouilh, mis en scène par Jean-François Hamel. Elle a également joué dans plusieurs courts-métrages et des performances audiovisuelles, notamment pour le spectacle Fragments d'Adeline Picault, mis en scène par Françoise Covillaut, pour lequel elle participe également à des lectures publiques au théâtre Le Vent se Lève.

Elle a joué au Festival d'Avignon OFF (édition 2012), au Théâtre du Chapeau Rouge dans «Barbarieland» de Joseph Agostini, mise en scène Camille Solal.

Elle est comédienne dans la création « La Fable Perdue » (diffusion depuis 2011), dans la pièce «Les rêves» d'Ivan Viripaev (Représentations en octobre 2013 au Théâtre de Belleville), mise en scène par Sarah Tick, et dans les créations à venir « La nuit des rois » de W. Shakespeare, mis en scène par Delphine Lanson, et « Le Chant des Rives » de F. Couturier, mis en scène par A. Gofard.

SARAH TICK

Elle a suivi une formation de comédienne aux cours Florent, au sein des Ateliers Théâtre Thierry Hamon ainsi que le 3ème cycle d'insertion professionnelle du Studio de Formation Théâtrale de Vitry sur Seine (direction Florian Sitbon) parallèlement à des études de médecine. En tant que comédienne elle a travaillé avec Christophe Meynet (Les caprices de Marianne de A. de Musset), Vincent Debost (Si vous m'étiez rêvé, Elle est là de N.Sarraute), Delphine Lanson ("La Nuit des Rois", W. Shakespeare), Andrei Malaev Babel (Maria de Isaac Babel), Jean Louis Jacopin ("Une Rose lui battait dans la poitrine", au Lavoir moderne Parisien).

En tant que metteur en scène : elle a travaillé en tant que stagiaire au côtés de Jacques Lassalle ("Loin de Corpus Christi" Théâtre de la ville (Paris) et Théâtre des 13 vents (Montpellier), elle met en scène « Les Rêves » de Ivan Viripaev au théâtre de Belleville en octobre 2013 et au théâtre de Ménilmontant une nouvelle version de La Fable Perdue en décembre 2013.

Sa prochaine création en cours : « Pourquoi mes frères et moi on est parti" de Hedi Tillet de Clermont Tonnerre.

YOANN PIQUET

En 2006, Yoann Piquet, fait ses premières armes sur Radio Campus Paris en tant que chroniqueur.

En 2008, il intègre la classe intensive des Ateliers Théâtre Thierry Hamon puis, en 2010, le 3ème cycle du studio de formation théâtrale de Vitry, se formant au contact de Delphine Lanson, Christophe Meynet, Vincent Debost, Camille Chamoux ...

Depuis 2010, il mène de front plusieurs projets: récitant pour France Musique ainsi que pour le festival Jeunes Talents de Villers-sur-Mer, conteur à l'occasion de Musico Musée, spectacle musical pour enfants proposé par l'Orchestre National de Radio France au Petit Palais, et de promenades théâtrales.

Au théâtre, Il joue dans les productions de la compagnie Le Chant des Rives : La fleur de l'honnêteté à Rambouillet (2011), Rousseau : son œuvre, sa vie aux Journées du patrimoine (2012), La fable perdue au Théâtre du Temps (fév. 2013) et au Théâtre de Ménilmontant (déc. 2013), La nuit des rois (W. Shakespeare) mis en scène par Delphine Lanson (création en cours) et Les Rêves (Ivan Viripaev) mis en scène par Sarah Tick au Théâtre de Belleville (oct. 2013)

Il travaille également avec J.L Jacopin (Une rose lui battait dans la poitrine, Lavoir moderne Parisien, 2012), Florian Sitbon (La baiser de Tosca écrit par E. Mazev, théâtre de Belleville,2013).

COLLABORATEURS SUR LE PROJET « LA FABLE PERDUE »

PIERRE-ANTOINE BILLON

Comédien, metteur en scène

Il a été formé au Cours Florent professeurs : David Clavel, Christian Cloarec, Dimitri Rataud, Thibault de Montalembert) au sein du 3ème cycle d'insertion professionnelle, Le studio de formation théâtrale (direction Florian Sitbon) et à l'école du comédien Thibault de Montalembert."

Au Théâtre il a joué dans : Une rose lui battait dans la poitrine, conception et réalisation JeanTLouis Jacopin au Lavoir Moderne Parisien / Acide Désoxyribonucléique (ADN), de Dennis Kelly, direction Thibault de Montalembert au théâtre de la Bastille/ C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu. Direction Mats Besnardeau et Guillaume Delvingt au Vingtième théâtre (2010)/ Les chemins de mémoires, direction Catherine MayTAtlani au musée de Cerdagne/ De l'autre côté. Direction Anne Ribière, au Théâtre de l'Aktéon/ Platonov, direction Mélina Kremp, Cours Florent/Les Fables de Lafontaine, direction Dimitri Rataud, Cours Florent. Il a joué dans plusieurs courts metrages: La nuit des panthères, de Bérenger Thouin; Les aventures des frères Micart, de Bérenger Thouin; Petite, de Julie Plumelle. Il jouera dans « Les rêves » de Ivan Viripaev au théâtre de Belleville du 29 octobre au 3 novembre (mise en scène Sarah Tick). Assistance à la mise en scène : 2010/11 Assistant au Cours Florent, Professeur Nicolas Gaudart. 2009/10 Assistant d'Hélène Cinq au théâtre du Soleil. Pour la télévision: Doublage séries (2011) Série Un monde meilleur, France 2 (2010), Lecture dans l'émission le bateau livre, France 5 (2008).

PAULINE VAUBAILLON

Comédienne

Elle débute sa formation au sein d'Atelier Premier dirigé par Francine WalterLaudenbach (2007-2009) et joue dans plusieurs de ses mises en scène au Théâtre La Bruyère (Les Trois Soeurs, A. Tchekhov ; Les Aventures de Villegiature, C. Goldoni ; Danser à Lughnasa, B. Friel...). Elle joue au Festival des Mises en Capsules 2010 au Ciné 13 Théâtre dans une mise en Scène de Clément Thiébault (Le Godmiché Royal, textes libertins du XVIIIème siècle). Elle intègre par la suite la Compagnie du Vélo-Volé, cours dispensés par François Ha Van (2008-2009), suit un stage avec JeanLouis Bihoreau (2009) puis travaille auprès de Thibault de Montalembert (2009-2011) avec qui elle joue ADN de Dennis Kelly au théâtre de La Bastille. Pauline joue sous la direction d'Emilie Chevrillon (Les Contes pour enfants d'E. Ionesco, Théâtre de Poche Montparnasse), Marie Cuvelier (La Leçon, d'E. Ionesco, Théâtre de la Huchette) et Francine Walter (Mademoiselle Else, Arthur Schnitzler, Théâtre du Lucernaire, Paris).

BIOGRAPHIES DES COLLABORATEURS ARTISTIQUES & PARRAINS DE LA COMPAGNIE

VINCENT DEBOST

Comédien, Metteur en scène

Après une formation au Cnsad, il a travaillé au théâtre avec : Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Jacques Lassalle, Brigitte Jaques-wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Lucie Berelowitsch, véronique Widock, Olivier Treiner, Arnaud Denis, Matthew Jocelyn, Olivier Bunel, Lucie Vallon, Gregorry Motton & Ramin Gray, Philippe Adrien, Stephan Druet, Jérémy Banster, Mario Gonzales, Loïc Corbery & Jérôme Ragon, Joseph Menant...

Au cinéma et à la télévision : Sam Karmann, Luc Besson, Eric Judor et Denis Imbert, François Dupeyron, Tonie Marshall, Caroline Glorion, Jean-Marc Brondolo, Christian Merret-palmer, Eric Summer, Michel Hassan, Grégoire Sivan, Nadia Jandeau, Ona Luambo...

Il a mis en scène Ici de Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre au Forum Culturel du Blanc Mesnil, "Personne... à qui ?" textes de G. Luca, festival de Phalsbourg, "Les Contes des mille et un matins" de J. Giraudoux, théâtre des Célestins de Lyon, "Naïves Hirondelles" de R. Dubillard, théâtre du Rond point à Paris plus tournée, "Lecture de Ghérasim Luca" de G. Luca, CDN de Nice.

DELPHINE LANSON

Auteur et réalisatrice

Née à Paris, elle quitte très jeune la France pour Londres à la recherche d'un enseignement pluridisciplinaire. Elle obtient le diplôme de la L.I.S.A (London and International School of Acting), Depuis, elle mène de front une carrière de comédienne, d'auteur et de metteur en scène.

Au théâtre et au cinéma, elle joue dans des registres allant de Shakespeare au film de genre d'espionnage, en Angleterre, aux Etats-Unis et en France. Elle joue notamment aux côtés de Michael Lonsdale, Denis Lavant, Matt Damon.

En tant qu'auteur et metteur en scène, après avoir commencé au théâtre avec entre autres, Israël Horovitz, elle s'est rapidement portée vers les arts du cirque.

Depuis toujours, elle cherche un équilibre entre différentes disciplines artistiques. Elle revendique la complémentarité des arts au service d'une créativité commune et engage activement des démarches de recherche dans ce sens avec des circassiens, des cinéastes, des auteurs et des acteurs. Au théâtre de L'Odéon d'abord avec la danse théâtre (dans la lignée du Balatum).

En réalisant « Décroche » en 2006, un film avec Gaëtan Levêque et Marlène Rubinelli du collectif AOC, elle fait ses débuts en tant que cinéaste.

Elle poursuit ce travail en co-fondant Le club, un collectif d'artistes, engagé dans la découverte de techniques visant à développer la créativité, avec lesquels elle co-réalise en 2007 « L'isoloir », court métrage prix du nouvel observateur.

Toujours dans cette optique, elle collabore dans divers projets avec Jambenoix Mollet de la compagnie Anomalie, dont la réalisation d'un court-métrage « Un matin d'Alouha » en 2009 et d'un long-métrage en cours d'écriture « Jeter Mon Corps au Temps ».

En 2013, le documentaire "Naître père", production De films en aiguilles soutenu par le CNC et la région PACA, a été diffusé dans les cinéma Gaumont & Mk2 et différents festivals.