

REVUE DE PRESSE

LES FRUSTRÉES

ANNE-LAURE GOFARD, HEIDI-EVA CLAVIER, PAULINE VAUBAILLON



LE CHANT
DES RIVES
COMPAGNIE THEATRALE

Illustration : Marthe Pequignot

Publié le 17 juillet 2019

Par Anouk Pellet

Portraits thérapeutiques !

Une adaptation des bien connues planches de la dessinatrice Claire Bretécher sur scène, les Frustrés, parues dans les pages du Nouvel Observateur entre 1973 et 1981.

Le noir se fait dans la salle, et un rire éclate dans le public, de ceux que l'on ne peut pas arrêter. La contagion prend vite, et bientôt c'est l'hilarité générale parmi les spectateurs.

La salle s'allume, et une comédienne coiffée d'une perruque peroxydée, assise dans le public, entame un discours pompeux sur le spectacle imaginaire auquel elle vient d'assister : première esquisse des personnages sémillants, drôles malgré eux et parfois pathétiques qui vont se succéder sur le plateau, tirés des planches des Frustrés, de l'incontournable dessinatrice Claire Bretécher.

Des silhouettes dessinées d'un trait vif, sagace, moqueur et attendri, qui peuplent notre imaginaire commun, avec leurs mines bravaches et leurs yeux cernés. Et c'est merveille de voir s'animer devant nous ces instantanés du quotidien, de chair et d'os.

Toute gouaille dehors, les comédiennes Pauline Vaubailon et Anne Laure Gofard – merveilleuses – s'amusent à incarner les adultes attardé.e.s, les mégères apprivoisées et les enfants turbulents.

Le spectacle est rebaptisé *Les Frustrées*, et pour cause : rien de nouveau sous le soleil pour les femmes. Télescopage entre ces héroïnes de papier et leur autrice, Claire Bretécher, prenant la forme d'une interview qui vient entrecouper les saynètes.

Une voix off masculine l'interroge, sur son parcours, son dessin, sa vie intime, et les deux comédiennes endossent tour à tour son rôle pour répondre. Il ne s'interdit évidemment pas les questions serviles, exclusivement réservées à la gent féminine, comme « Y a-t-il un dessin féminin ? ». Claire Bretécher répond avec des pirouettes qui fusent, mais sans dérobade, avec le même esprit libre que l'on retrouve dans ses bandes dessinées – voire libertaire, « anti-militant » –, mais qui ne ménage personne, surtout pas elle-même, et qui n'est pas sans rappeler l'esprit Charlie.

Un spectacle à son image, comme un bon coup de pied dans la fourmilière des héroïnes doucereuses aux plastiques parfaites et tache d'huile sur les mannequins de papier glacé. Thérapeutique !

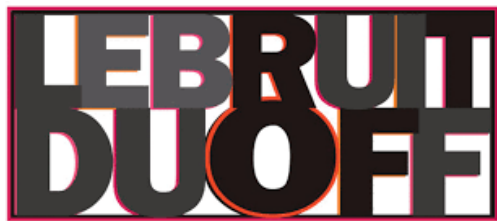
Publié le 16 juillet 2019

Par Patrick Denis

Les Frustrées (très réussi, on adore)

Si comme moi vous avez découvert *Les frustrés* de la dessinatrice de BD Claire Bretécher dans les colonnes du *Nouvel Observateur* que l'on trouvait régulièrement dans la salle d'attente de son médecin ou de son dentiste dans les années 70-80, quelle belle surprise de redécouvrir ces petites histoires portées au théâtre au festival d'Avignon cette année.

Dans cette adaptation, Heidi-Éva Clavier, la metteur en scène, met en regard des moments d'interview de Claire Bretécher avec ses planches de BD de façon très humoristique, les thèmes choisis se concentrent principalement sur la femme, le rapport au corps, à l'avortement, la satire sociale, les personnages d'enfants et le couple. Sur scène les situations et les dialogues entre les deux comédiennes Anne Laure Gofard et Pauline Vaubailon sont très intenses, voir percutants, ils transmettent parfaitement l'humour cinglant de Claire Bretécher, le tout avec une touche de dessin, puisque la dessinatrice Marthe Péquignot a créé une série d'illustrations projetées sur un tulle pendant la pièce. Bravo pour cette adaptation très réussie, on adore !



Publié le 8 juillet 2019

Par Béatrice Stopin

« Les Frustrées » : Bretécher à la lettre

AVIGNON OFF 19. « Les frustrées » – Mise en scène par Heidi-Éva Clavier – Au théâtre du Train bleu à 14h du 5 au 14 juillet – Relâche le 11 juillet.

« Les frustrées » est une bande dessinée créée par Claire Bretécher, figure majeure de la BD pour adulte francophone. Certaines planches de l'album sont adaptées à la scène et cela fonctionne vraiment bien.

Pour ceux qui connaissent déjà, on en rigole d'avance et le petit « flash-back » est bon à prendre. Pour les autres, nul besoin de connaître l'humour Bretécher pour adhérer dès les premières minutes, chaque séquence jouée est un plaisir. Les sketches parlent de la position de la femme dans la société en général, ses envies, ses craintes, ses déceptions, ses amies, ses amours, ses emmerdes.

Le duo Anne-Laure Gofard et Pauline Vaubailon est à mourir de rire : l'une incarne plutôt la sagesse et l'autre le côté plus insouciant, espiègle renforcé par les expressions du visage telle que la colère, l'étonnement, la peur... bien maîtrisées.

Dans une mise en scène dédiée à la BD, un tulle noir sur lequel est projeté le décor ou les émotions des personnages, présent juste quand il faut sans effets de surcharge et permet justement de décharger la scène d'accessoires. Ce sont les costumes qui feront des va-et-vient sous nos yeux avec les changements de tenues, réajustement des perruques pour passer d'une scène à l'autre en toute fluidité.

« Les frustrées » est une belle réussite, le rythme est soutenu, c'est marrant, les deux jeunes femmes sont convaincantes, avec une préférence pour Pauline Vaubailon avec une remarquable présence.

TRIBUNE DE LYON

N° 682 – Du 3 au 9 janvier 2019

Par Caroline Sicard

Les bobos de Bretécher

Avec sa page hebdomadaire pour le *Nouvel Observateur*, à partir de 1973, Claire Bretécher a fait exploser les cases de la bande dessinée. En créant *Les Frustrés*, pour la première fois, un auteur de BD s'intéresse à un phénomène de société, en l'occurrence ceux que l'on surnomme aujourd'hui volontiers les bobos. La dessinatrice croque les habitudes et petites manies de cette catégorie sociale aisée et cultivée qui revendique des valeurs de gauche, mais aussi l'actualité de l'époque, comme l'émancipation des femmes ou l'homosexualité.

Avec sa frange en bataille, ses yeux océan et sa moue boudeuse, elle jette un regard incisif sur son époque qui lui vaudra d'être considérée par Roland Barthes comme la meilleure sociologue de l'année 1976. La compagnie Le Chant des Rives adapte cette série culte sous le titre *Les Frustrés*, car, s'il y a des personnages que Bretécher a adoré mettre en scène, ce sont bien les femmes.



Publié le 8 janvier 2019

Les Frustrées de Bretécher au théâtre des Clochards-Célestes

Les personnages des BD de Claire Bretécher s'invitent cette semaine au théâtre des Clochards-Célestes.

Pendant près de huit ans, la dessinatrice Claire Bretécher a signé une chronique hebdomadaire dans les pages du *Nouvel Observateur*. Dans *Les Frustrés*, une page en noir et blanc, elle proposait une forme de miroir aux lecteurs, en croquant avec beaucoup d'autodérision, mais toujours avec pertinence, des hommes et femmes issus d'un milieu intellectuel aisé de gauche, précurseurs des bobos. Le théâtre des Clochards-Célestes propose une adaptation libre de ces petites chroniques drôles et fines qui permettent de mieux comprendre les problématiques sociétales des années 1970. Sur scène, deux comédiennes, Anne-Laure Gofard et Pauline Vaubailon, restitueront avec humour et tendresse les états d'âme de cette génération post-soixante-huitarde.